



JAKTER UNGE FORFATTERE: Anette Sivertstøl (20) er forlagssjef i Panthera Publishing AS. - Panthera betyr store kattedyr. Jeg synes katter og forfattere har like trekk, de er begge mystiske og lever litt i sin egen verden, sier den unge forlagssjefen.

Anette Sivertstøl (20) driver Panthera Publishing:

Norges yngste forlagssjef

- **Ja, jeg er nok litt fascinert** av vampyrer, medgir Anette Sivertstøl. Og akkurat på dette punktet er hun som de fleste andre 20-åringere. Hun leser nemlig masse vampyrbøker, sjangeren som har pustet liv i norsk ungdoms leselyst for alvor det siste året, med Twilight-sagaen og True Blood-bøkene som de mest kjente. Men det viser seg at det er mye hun ikke deler med sine jevnaldrende. Sivertstøl er

“Jeg går og sniker litt rundt, og ser hva folk skriver.”

forlagssjef – og sannsynligvis Norges yngste. Hun jobber døgnet rundt for å få gitt ut bøker for ungdom. Hun pløyer gjennom hundrevis av manus som fyller postkassen til det lille forlaget Panthera Publishing AS, som holder til i Bergen. Norske ungdommer elsker å skrive, og det merker Anette bedre enn de fleste.

- Jeg får ekstremt mange manus. Jeg har ikke oversikt over nøyaktig hvor mange, men det er veldig mange. Hundrevis. Mange sender inn dikt og noveller også, selv om vi ikke gir ut det akkurat nå.

- *Hvem sender inn manus?*

- Det kommer fra alle mulige folk. Jeg får inn manus fra 13–14 åringer – som faktisk er veldig bra skrevet. Jeg blir veldig imponert over at nivået er såpass høyt, sier Sivertstøl. Forlaget gir ikke ut bøker fra forfattere som er eldre enn 25 år gammel. Det er travle dager for forlagssjefen. Hun har gitt ut to bøker allerede, og planlegger utgivelse av ytterligere seks bøker i nær fremtid.

- Jeg jobber stort sett hele dagen. Jeg pleier å begynne tidlig om morgenen og jobber til sent på kvelden. Det er mye jobb, men jeg liker det, så det ikke noe problem for meg. Jeg synes bare det er gøy, sier Anette, som i skatelistene står oppført med en inntekt på 518 kroner i fjor.

- *Går det rundt økonomisk?*

- Jeg har en mann. Jeg giftet meg i sommer faktisk. Han studerer og jobber, så han er på en måte inntekten vår foreløpig, innrømmer Sivertstøl. Ektefellen tar seg av det økonomiske i bedriften, og Sivertstøl tar seg av alt annet.

- *Du er den kreative og han er den økonomiske hjernen?*

- Ja, det kan du godt si.

Sivertstøl og ektefellen kan foreløpig konstatere at mikroforlagsbransjen ikke er den mest lukrative. 92 000 kro-



BYEN ER BERGEN: Anette Sivertstøl og Panthera Publishing AS med maritim utsikt.

ner i underskudd var fasit etter første års drift i fjor, og hun regner ikke med å gå i null i år heller.

- Jeg har tro på at vi skal klare å få det til neste år, sier Sivertstøl.

- *Hvor langsiktig er du med planene for forlaget?*

- Vi er veldig strukturerte og målrettede. Vi har en plan på 10–20 år for hvordan vi vil drive forlaget – med klare fremtidsmål. Så vi er langsiktige, forteller Anette.

Panthera Publishing er del av en norsk trend – der småforlagene yngler. Den norske Bokdatabasen har aktiv avtale med 1.364 forlag/utgivere. Nesten 1.200 av disse har minst én tittel i salg pr. dato. Tilveksten ligger på om lag 70 forlag pr. år.

Pantheras første to utgivelser er skrevet av henholdsvis 20 år gamle Kristine Oseth Gustavsen fra Lier, som bare var 16 år da hun skrev sin roman, og Bergens-jenta Lene Solhaug, også hun 20 år gammel. Solhaugs bok er en krimroman, og den unge jenta har alle-

rede fått skryt for å være “et åpenbart fortellertalent” av krimforfatter Trond Davidsen, som har skrevet *Triggerhappy*. Gustavsens bok er en fantasy/science fiction-bok. Den unge Drammen-jenta, som ble headhuntet av Sivertstøl, har også talent for dikt – hun ble månedens poet i *Dagbladet* i april i år. Den unge forlagssjefen har åpenbart et talent for å se talent.

- *Hvordan finner du nye forfattere?*

- Den første forfatteren fant jeg på skrivebua.no. Det er en nettside hvor unge skrivetalenter legger ut tekstene sine. Det er en bra side hvor man får tilbakemeldinger på tekstene. Den andre forfatteren sendte inn manus til oss. Jeg går også blant annet inn på diktblogger. Jeg går og sniker litt rundt og ser hva folk skriver, innrømmer Sivertstøl.

Hvorfor hun bare vil gi ut “ung” litteratur gir hun følgende svar på:

- De fleste forlag i dag gir ut eldre forfattere. Debutalderen i Norge er 35 år, og jeg synes at det er altfor høyt. Det finnes mye ungt skrivetalent i Norge. Jeg vil gjerne selge dem, få dem frem, og vise folk at unge også kan skrive en stor roman. Det er det som er min lidenskap: å få frem de som kanskje ikke blir hørt, forteller Anette.

For å lansere de unge stemmene bruker Anette alle tenkelige kanaler. YouTube, Twitter, Facebook, blogg og nettside. Og det ser ut til å virke. Ved å google forlagsnavnet Pantheron dukker det opp flere blogger hvor ungdom landet rundt skriver om forlaget, og om bøkene som gis ut. Sivertstøl er blitt en snakkis blant unge som interesserer seg for litteratur.

- Å bruke sosiale medier er bevisst. Det er en fin måte å få tettere kontakt med talentene der ute på, sier Sivertstøl.

- *Har du et forlagsidol?*

- Da jeg fikk ideen om å starte forlag var jeg 16 år gammel og kunne ikke så mye om forlagsbransjen, men jeg er blitt imponert over Arve Juritzen. Jeg liker det han gjør, og at han kjemper for forlagsvirksomheten. Han er en person som jeg ser opp til, sier Sivertstøl.

På Twitter-siden hennes står følgende å lese fra tidligere i denne måneden “Ble nok en sen kveld på kontoret”.

- *Blir det ofte det?*

- Jeg jobber stort sett hele dagen. Jeg pleier å begynne tidlig på morgenen og jobber til sent på kvelden. Det er mye jobb, men jeg liker det, det ikke noe problem for meg, jeg synes bare det er gøy, sier den unge forlagssjefen.